

TECHNICAL RIDER & STAGE / STREET PLAN

**LA CORNAMUSA DI PAOLO**  
**4 POTS OF TEA**

1



PAOLO DI NICOLA  
CELL: 380.5468091  
EMAIL: LACORNAMUSADIPAULO@GMAIL.COM  
WEB: WWW.LACORNAMUSADIPAULO.IT

Io sottoscritto riconosco di aver letto e compreso i termini e le condizioni di cui sopra e sono d'accordo sul rispettarli in dettaglio.

Firma per accettazione.....

## Sommario

<i>RIDER TECNICO</i> (allegato al contratto ..... / ..... / .....)	3
<b>PARTE A: CLAUSOLE TECNICHE</b>	3
<i>Stage / street (session) setup standard:</i>	3
Aggiunte al <i>setup standard:</i>	3
Sound-check	3
Alimentazione elettrica	3
Impianto luci	3
Impianto audio	4
Varie	4
<i>Stage plan</i>	4
<i>Street (session) plan</i>	5
<b>PARTE B: CLAUSOLE GENERALI</b>	5
Arrivo a destinazione	5
Camerino	5
Pubblicità	5
Registrazioni audio / video e foto	6
Lista invitati	6
Articoli promozionali	6

lo sottoscritto riconosco di aver letto e compreso i termini e le condizioni  
 di cui sopra e sono d'accordo sul rispettarli in dettaglio.  
 Firma per accettazione.....

## RIDER TECNICO

(allegato al contratto ..... / ..... / .....)

Scopo di questo allegato è fornire dettagli tecnici per assicurare la buona riuscita dello spettacolo / concerto / evento. Leggetelo attentamente e se avete qualche domanda circa i suoi contenuti, contattateci.

Questo *Rider Tecnico* è parte integrante del contratto a cui è allegato e deve essere firmato da entrambe le parti, Artista e Committente / Organizzatore (come identificate sul contratto stesso). Nonostante la nostra flessibilità alle richieste di seguito elencate, qualsiasi alterazione ad esso deve essere preventivamente concordata da entrambe le parti e poi trascritta.

3

### PARTE A: CLAUSOLE TECNICHE

#### **Stage / street (session) setup standard:**

- 1 cornamusa (*uilleann, highland o border pipe*);
- 1 percussione tradizionale (*bodhrán / rullante scozzese*);
- 1 violino;
- 1 chitarra;
- 1 flauto.

L'artista non condivide la strumentazione con eventuali altre band / gruppi presenti, senza nessuna eccezione.

L'organizzazione / committente deve provvedere, nel caso di concerto all'aperto e di pioggia, alla copertura impermeabile degli strumenti.

#### **Aggiunte al setup standard:**

- 1 *irish whistle*;
- 1 basso / violoncello;
- 1 clarinetto;
- 1 voce;
- 1 batteria;
- 1 corpo di ballo tradizionale.

#### **Sound-check**

In presenza di amplificazione (*stage*), il tempo di accordatura della cornamusa scozzese è di 15 minuti: tenere in considerazione questo tempo quando si decide l'orario del sound-check.

#### **Alimentazione elettrica**

Sono richieste un paio di prese tripolari di alimentazione nell'area in cui si svolgerà il concerto / evento / spettacolo in grado di fornire 220Volt 16Amp (minimo).

#### **Impianto luci**

Generalmente una normale illuminazione dall'alto è sufficiente. E' preferibile evitare il posizionamento di luci, montate su tralicci o supporti rialzati, e installate alle spalle dell'artista.

Io sottoscritto riconosco di aver letto e compreso i termini e le condizioni di cui sopra e sono d'accordo sul rispettarli in dettaglio.

Firma per accettazione.....

## Impianto audio

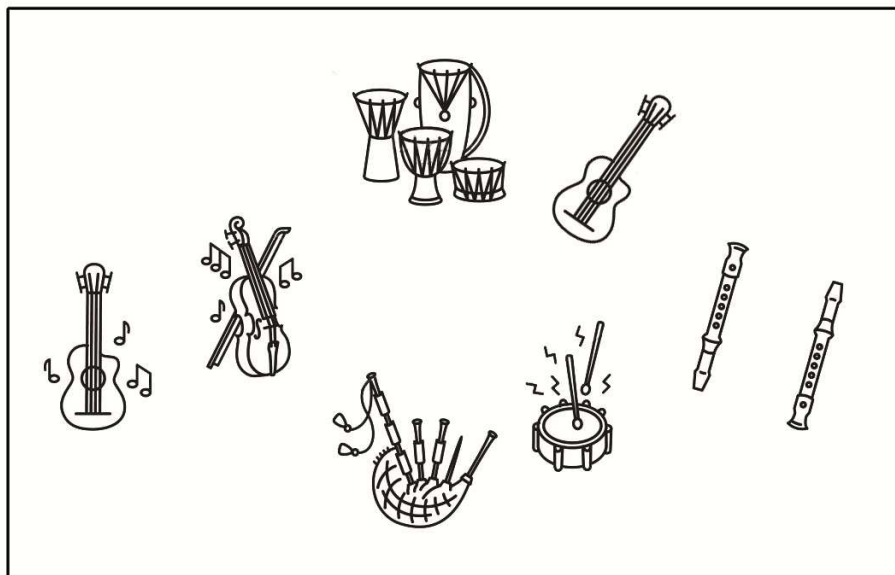
L'artista ha una propria attrezzatura audio, composta da *mixer*, microfoni, effetti e *speaker*. In caso di uso dell'impianto audio presente nel luogo del concerto, questa è la lista dei microfoni necessari (da usare come riferimento):

Quantità microfoni	Marca e modello	Riferimento strumento
2	TG 155c / SM58 bordoni o equivalente	Cornamusa Scozzese
2	CX-516 / SM58 bordoni o equivalente	Cornamusa Irlandese
1	CX-500 o equivalente	<i>Whistle</i>
1	SM57 o equivalente	Violino
1	DI / SM57 o equivalente	Chitarra
1	DI / SM57 o equivalente	Basso / Violoncello
1	CX-500 o equivalente	Flauto
1	SM57 o equivalente	Clarinetto
1	SM58 o equivalente	Voce
Set completo + 1	<i>Drum set</i> / D606 o equivalente	Batteria / Percussioni

## Varie

In caso di spettacolo / concerto su palco, bisogna prevedere un possibile utilizzo di sedie senza braccioli o sgabelli, anche se cerchiamo di non utilizzarle per creare un certo movimento sul palco stesso. Per un evento statico (*street session*), sedie senza braccioli o sgabelli sono sempre richiesti.

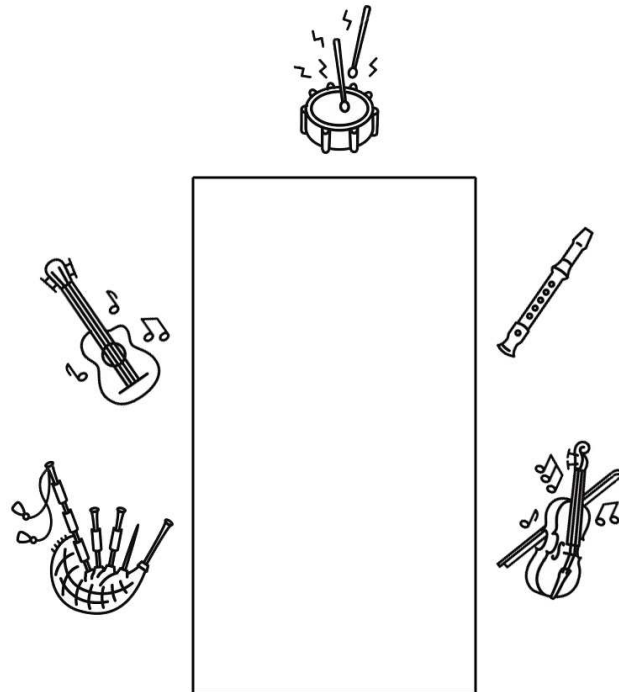
## Stage plan



Io sottoscritto riconosco di aver letto e compreso i termini e le condizioni di cui sopra e sono d'accordo sul rispettarli in dettaglio.

Firma per accettazione.....

## Street (session) plan



## PARTE B: CLAUSOLE GENERALI

### Arrivo a destinazione

L'organizzatore si impegna a fornire informazioni dettagliate sul luogo in cui si svolgerà il concerto / spettacolo / evento e sul percorso da seguire per raggiungere il luogo, unitamente ad un numero di cellulare / fisso per eventuali urgenze.

Per evitare tempi morti, l'organizzatore, o un suo delegato, dovrebbe farsi trovare sul luogo al momento dell'arrivo dell'artista.

E' richiesto un parcheggio il più possibile vicino al luogo del concerto così da facilitare lo scarico ed il successivo carico dell'attrezzatura.

### Camerino

L'organizzatore / committente si impegna a fornire un camerino, con serratura a chiave (da consegnare all'artista stesso), ad esclusivo uso dell'artista. Detto camerino dovrà essere munito di accesso a locale igienico (bagno), una presa di corrente a 220Volt 16Amp ed uno specchio.

### Pubblicità

L'organizzatore / committente si impegna ad inserire il nome e / o il logo dell'Artista nei volantini pubblicitari e nei programmi della serata. Allo stesso modo, deve essere garantito l'inserimento del nome nei crediti finali di eventuali registrazioni audio / video e foto (opzione regolata nel prossimo paragrafo).

Io sottoscritto riconosco di aver letto e compreso i termini e le condizioni di cui sopra e sono d'accordo sul rispettarli in dettaglio.

Firma per accettazione.....



(+39) 380.5468091  
lacornamusadipaolo@gmail.com  
www.lacornamusadipaolo.it

Non ci dovranno essere restrizioni di sorta (per es. stati sociali od età) nella campagna pubblicitaria o, se il caso, sulla vendita del biglietto di ingresso.

L'organizzazione si impegna, altresì, a non associare il nome dell'artista a sponsorizzazioni o messaggi commerciali e / o politici senza il consenso scritto da parte dell'artista stesso.

### Registrazioni audio / video e foto

Non è consentito effettuare riprese video e audio professionali dell'intero concerto senza l'autorizzazione scritta dell'artista. Le fotografie effettuate dall'organizzazione / committente, o suo delegato, se pubblicate a mezzo informatico, dovranno riportare i crediti dell'artista.

### Lista invitati

L'organizzatore / committente metterà a disposizione dell'artista una lista di invitati non paganti (se il caso) pari al numero dei musicisti presenti.

### Articoli promozionali

L'artista ha il diritto esclusivo di donare e/o cedere, tramite donazione libera, articoli promozionali che contengono il nome o il logo dell'artista stesso. Il committente dovrà riservare uno spazio all'interno dell'area designata al concerto / spettacolo / evento in cui sistemare un tavolo e due sedie.

Apponendo la firma, l'Artista accetta i termini, gli obblighi e le condizioni di cui sopra. Accetta che le modifiche al presente rider tecnico devono essere concordate da entrambe le parti e documentate come una modifica scritta.

\_\_\_\_\_  
PAOLO DI NICOLA \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / 20\_\_\_\_  
*Nome per esteso, firma e data*

Apponendo la firma, l'Organizzatore / Committente accetta i termini, gli obblighi e le condizioni di cui sopra. Accetta che le modifiche al presente rider tecnico debbano essere concordate da entrambe le parti e documentate come una modifica scritta.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_ / 20\_\_\_\_  
*Nome per esteso, firma e data*

Io sottoscritto riconosco di aver letto e compreso i termini e le condizioni di cui sopra e sono d'accordo sul rispettarli in dettaglio.

Firma per accettazione.....